

Пише: Борјанка Милатовић  
уторак, 07 јул 2026 01:00

---



Када парламент једне озбиљне државе почне да води рат против дечјег цртаног филма, проблем више није ни у Маши ни у Медведу. Проблем је у томе што смо, корак по корак, престали да разликујемо стварне претње од сопствених страхова.

Политичку хистерију пре свега карактерише губитак мере. А често и разума. Питање је само где ће се и када зауставити.

Политичку хистерију пре свега карактерише губитак мере. Одједном више није било важно шта дело говори и колико вреди, већ ко га је написао

Ова, о којој пишем, почела је позивима да се Достојевски уклони из библиотека и са универзитетских програма. Убрзо затим, са литературе се прешло на музику. Са концертних репертоара почели су да нестају Чајковски, Стравински и други руски композитори. Одједном више није било важно шта дело говори и колико вреди, већ ко га је написао.

Многи су тада говорили да је то пролазна ратна хистерија. Није била. Била је то прва станица на путу којим разум, када једном сиђе са воза, ретко успе да се врати.

Данас смо стигли до следеће станице. Више од педесет британских посланика тражи од владе да размотри могућност уклањања цртане серије Маша и медвед са телевизијских и стриминг платформи, јер у њој препознају руску „меку моћ“, милитаристичку симболику и пропаганду намењену деци.

Пише: Борјанка Милатовић  
уторак, 07 јул 2026 01:00

---



~~Од Достојевског до Маше и Медведа - борба против политичке пропаганде, или против здравог ра~~