

Рат у Украјини је пробудио потребу да се поново говори о политичкој пропаганди, о контроли медија и циљаној продукцији јавног мишљења. Како се то ради у Русији је потпуно ирелевантно за потребе овог неканонског Приручника. Руска пропаганда функционише преко директне цензуре, као и пре ње совјетска. У Европи, уопште на Западу, медијски системи су слободнији у одабиру политичке субмисије у инпуту и моралне уцене у аутпуту. Време је сазрело за тематизацију нових европских пропагандних модела који одједном напуштају дискретност и постављају захтеве активније егзистенције. И пре су били ту, држали зграду јавног мњења, али сада се од корисника тражи акт визуелне акробатике, да не виде зграду, већ скеле које је држе.



Као што је напоменуто у уводу, ово је апокрифни, неканонски приручник за савремене пропагандисте. Писан је у простору с оне стране добра и зла. Чини га низ мобилних јединица које заједно показују оперативне могућности политичке пропаганде унутар кућишта либералних демократских система. У четири одреднице - језик, личне инвестиције, корпус и методе - нуде се савети како деловати комесарски, а свеједно остати на прогресивним позицијама слободе речи, мишљења и савести.

Идеја за овај Приручник се родила након читања биографије *Гебелс* (2012) познатог немачког историчара Петера Лонгериха. Седамсто страна дуга, са референцама

Пише: Весна Кнежевић
недеља, 29 мај 2022 00:21

читавих хиљаду, књига хронолошки води кроз живот и рад оца модерне политичке пропаганде.

На неколико места Лонгерих као рефрен понавља да је Гебелс имао „дефиците“ у карактеру, у смислу да је био гљива, не човек; следбеник, не креатор, те да није био толико моћан колико се хвалисао да јесте. Рецимо, каже Лонгерих, Гебелс није знао да ће Хитлер потписати пакт са Стаљином, шеф га је потпуно оставио у мраку. Такав поглед је разумљив за једног историчара, јер он гледа у зграду, не у скеле. Гледа у тело, не у сенку коју оно баца. Колико је Гебелс био инволвиран у доношење одлука је небитно, кад је и као гљива био довољно смртоносан.



Породица Гебелс 1942: Јозеф и Магда са децом и Харалдом Квантом (у униформи),

Магдиним сином из првог брака

Сенка коју Гебелс као Хитлеров *smooth operator* до данас баца на могућности манипулативног формирања јавног мњења су техничке, не моралне природе. Шта је он морално био, зна се. Да је заслужио пакао, не треба доказивати. Али шта је технички радио остало је отворено. Иако је метода његовог избора била директна цензура, то не сме да вас завара да његов технички опус гурнете у страну.

Белешке из Гебелсовог дневника показују трансформативни потенцијал и најгрубље пропаганде ка меким, рафиниранијим, наоко либералнијим формама које се од циљних група упијају као етички императив, не као пропаганда.

Гебелсове методе су превазиђене у структури, али не у идеји да је најбоље спонтано оно које је организовано. Да су темељне припреме и фиксни план најбоља спонтаност која постоји. Да људе никад не треба оставити саме, већ им шаптати у уво, кад им се не сме наређивати преко мегафона.



Јозеф Гебелс

Дневник је Гебелс почео да пише 17. октобра 1923, на свој двадесет и шести рођендан. Прву свеску му је поклонила Елза Јанке, млада учитељица, његов љубавни интерес два лета у родном Рајту (Rheydt, Дизелдорф), према којој се охладио кад је сазнао да јој је мајка Јеврејка (Гебелс дневнику: „Од тада је чаролија уништена“). Писао је до краја, дисциплиновано сваки дан, и остао важан инсајдерски хроничар успона и пада НСДАП државе.

Рибњак у коме је Гебелс ловио био је хаос, а ви, савремени пропагандисти, нисте деца хаоса, већ реда. За вас је Гебелс само далека инспирација, не тематска, већ техничка, да је и еманциповану јавност могуће редуковати на масу, а масу онда слагати у орнаменте по жељи.

Прво поглавље:

ЈЕЗИК ЈЕ ВАШЕ НАЈВЕЋЕ ОРУЖЈЕ

Језик није ваш пријатељ, језик није ваш непријатељ. Он је ваше оружје.

Оца модерне пропаганде Гебелса бије глас лошег писца. Наводно није писао довољно добро да би остварио успех као литерата. Истина, његови романи, као *Михаел Форман*, агресивни су примери политичког месијанизма најниже врсте, драме су му, као *Јуда Искариотски*, чисте злоупотребе религије у форсирању програматског става о „моралној пропасти Европе“. А тек тамо где је био лирски занесен! Свуда домаћа идила, баште под месечином, љубавни стискавац у природи, постиђено бидермајерско љубависање.

Укратко, та особа није била талентована за писану реч. Мислите? Шта би тек направио, какав траг у историји оставио, да је којим случајем био талентован!

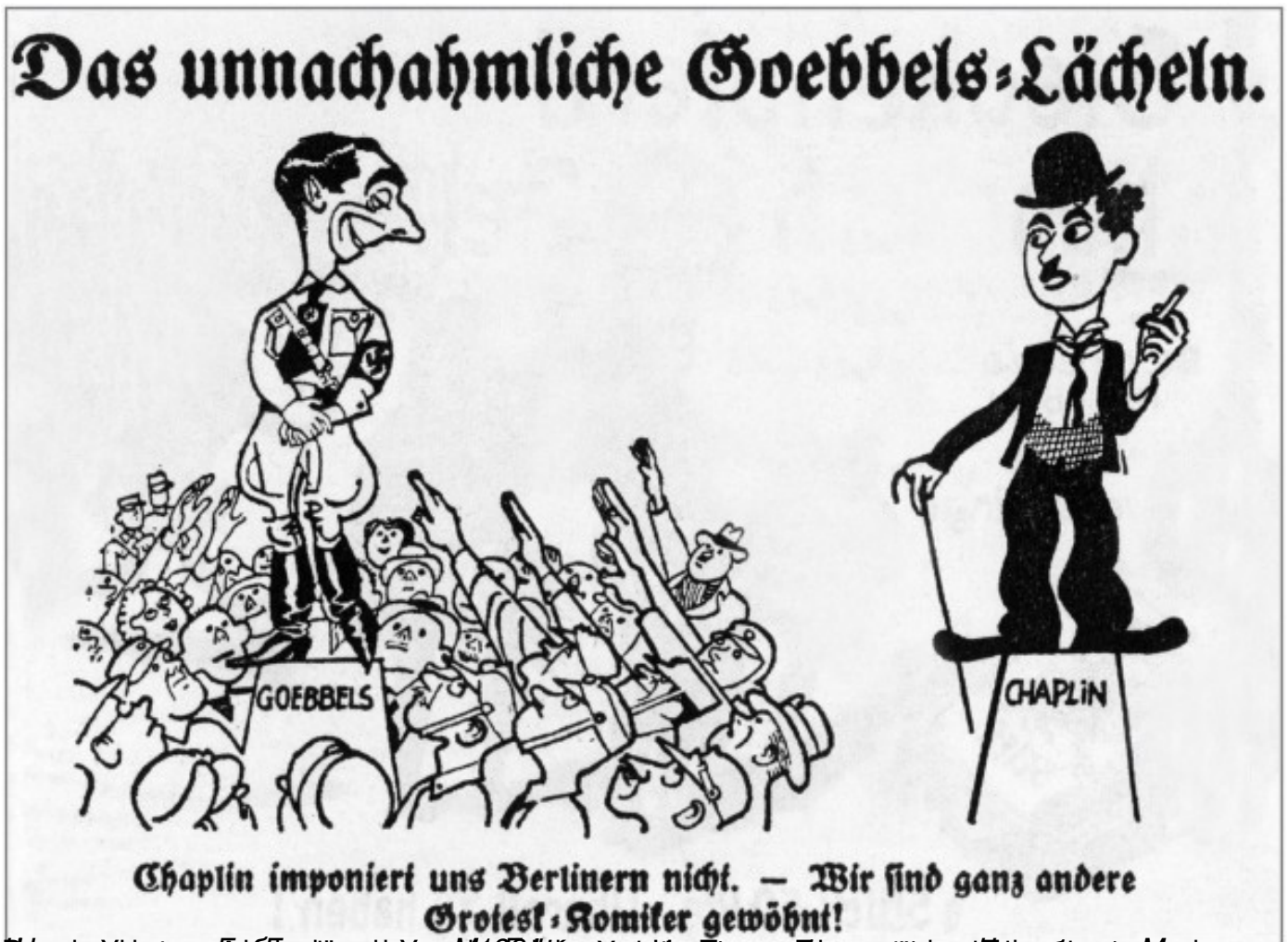
Из нацистичког филма "Велика жртва" (1944)

Ствар је у томе да Гебелс није користио језик као грађевински материјал, већ као оружје. Он није градио у висину, већ у ширину, копљем. Кад не знате даље, сетите се његове идеје из априла '43. о разликовању расположење-држање. То је изврстан метод за постизање мирне масе у рату који се губи. Расположење - доста им је рата; држање - свеједно су спремни да ратују до краја. Због дистинкције *Stimmung-Haltung* Немци су преостало време до капитуације провели анестезирани.

И зато:

1. БИРАЈТЕ АМБИВАЛЕНТНЕ ПОЈМОВЕ ЗА РАЗРАДУ

На пример, „црни хумор“. Зна се шта је он, хумор у непримереним ситуацијама, кад се на сахрани неког ко се удавио каже: „Добро је прошао, читавог живота се бојао ватре“. Али у *woke*-култури „црни хумор“ очас постаје расна увреда. Теоретски, у скорој будућности је могуће санкционисати сваког ко исприча црни виц. Хоће ли то и постати пракса, то лежи у у вашој моћи пропагандисте.





Пише: Весна Кнежевић
недеља, 29 мај 2022 00:21



Губелс и наше доба - Приручник за савремене пропагандисте (I)





Пише: Весна Кнежевић
недеља, 29 мај 2022 00:21



Horst Wessel-Lied



Die Fahne hoch, Die Reihen dicht geschlossen,
S.A. marschieret mit mutig festem Schritt,
! Kameraden, Die Rot Front u. Reaktion erschossen,
Marschieren im Geiße in unsern Reihen mit. :|

Die Straße frei Den braunen Bataillonen!
Die Straße frei Dem Sturmabteilungsmann!
! Es schau'n aufs Hakenkreuz voll Hoffnung schon Mit
Der Tag für Freiheit und für Brot bricht an. :| Lionen.

Zum letzten Mal wird zum Appell geblasen,
Zum Kampfe stehen wir alle schon bereit.
! Bald flattern Hitlerfahnen über alle Straßen
Die Knechtschaft dauert nur noch kurze Zeit. :|

Die Fahne hoch, Die Reihen dicht geschlossen,
S.A. marschieret mit mutig festem Schritt,
! Kameraden, Die Rot Front u. Reaktion erschossen,
Marschieren im Geiße in unsern Reihen mit. :|



Die Fahne hoch, Die Reihen dicht geschlossen, S.A. marschieret mit mutig festem Schritt, ! Kameraden, Die Rot Front u. Reaktion erschossen, marschieren im Geiße in unsern Reihen mit. :|

~~Гebelс и наше доба - Приручник за савремене пропагандисте (I)~~



Војници српске војске у автобусу, 17. маја 2022. (својеручно)

Гобелс и наше доба - Приручник за савремене пропагандисте (I)

Пише: Весна Кнежевић
недеља, 29 мај 2022 00:21





Гобелс и наше доба - Приручник за савремене пропагандисте (I)



Идеја о томе да се у свакој држави мора имати један таква човек који ће бити одговоран за све што се догађа у држави



Adolf Hitler, 1933. Photo: AP/Wide World

