

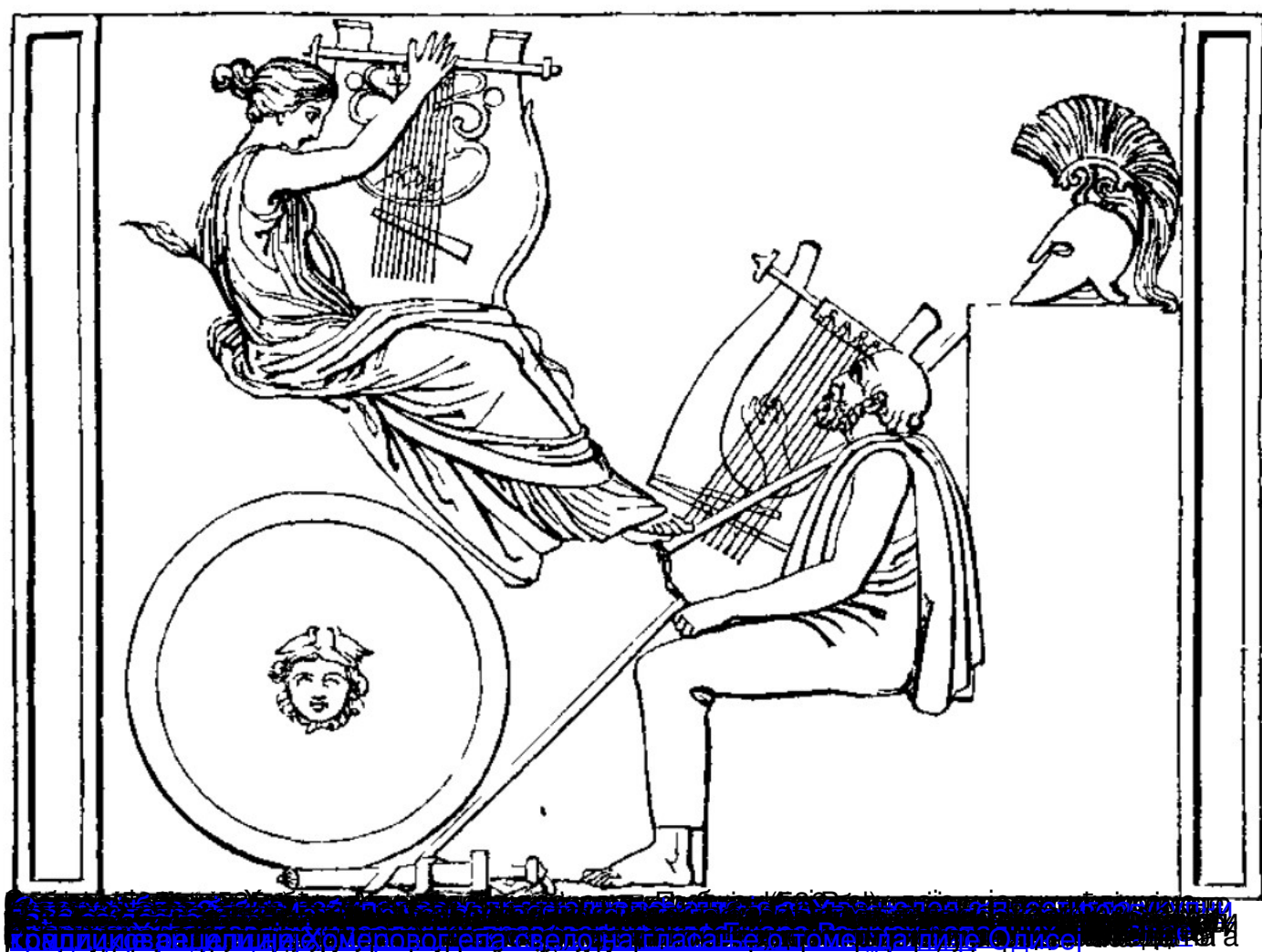
*Јер ја их сваки пут са висине своје позорнице посматрам како ударају у плач и како љуто гледају око себе и са мном страхују под утиском онога што излажем. Јер морам велику пажњу да обраћам на њих: ако их нагнам у плач, онда ћу се ја сам на крају смејати јер ћу примити новац; а доведем ли их дотле да се они мени смеју, онда ћу на крају ја плакати јер ћу новац изгубити.*

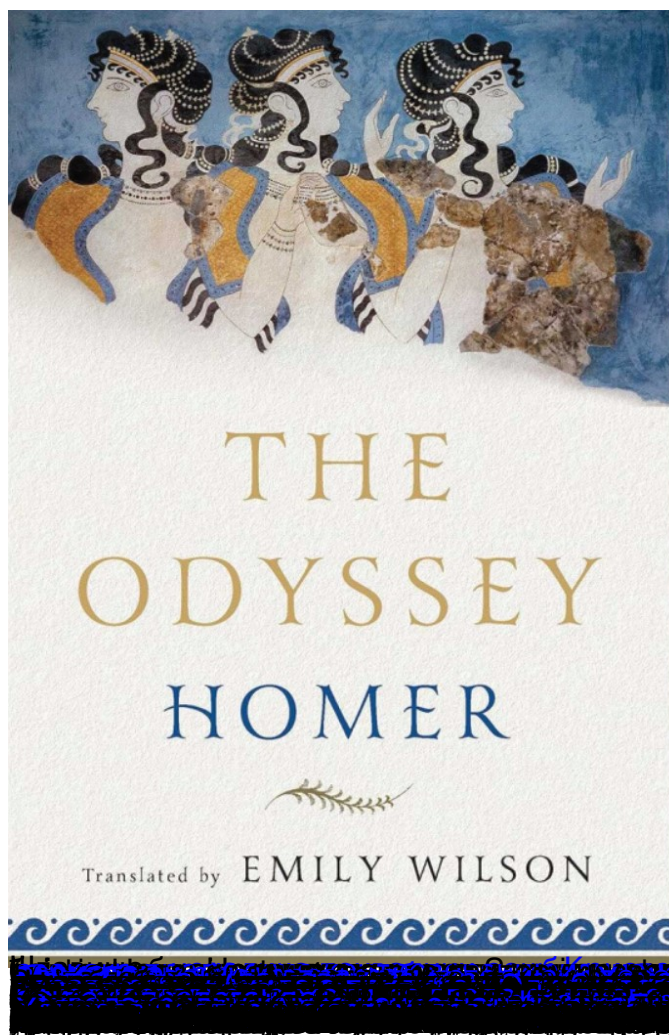
Pl. *Ion* 535e, превод Мише Ђурића



У свом дијалогу *Ијон* Платон нас упознаје са колоритном личношћу рапсода Ијона који је у његово време представљао својеврсну панхеленску уметничку суперзвезду. Рапсоди су били више од професионалног еснафа – то је било [религијско братство које је своје порекло вукло до самог Хомера](#) и које је смртно озбиљно схватало не само чување и преношење Хомерових спегова у неизмењеном облику, него и претпоставку да садржај ових дела потиче директно од Муза на сличан начин на који Јевреји сматрају да је Бог Мојсију издиктирао Књиге постања, а арханђео Гаврило Мухамеду Куран. Рапсоди, које ми лако можемо себи да представимо преко нама интуитивно разумљиве фигуре гуслара, представљали су једну од главних културних спона које су хеленске полисе разбацане по целом Медитерану повезивале у јединствену цивилизацију, а они успешнији међу њима – попут Ијона – пунили су целе амфитеатре када би дошли у један град да наступају, притом не само изводећи Хомера, него се и такмичећи у његовим интерпретацијама.

Иако Платонов дијалог недвосмислено сатиризује и чак на моменте исмева помпезног уметника који је себе убедио да га његово познавање Хомера чини компетентним да говори и суди о било којој теми (*Ion* 539e), па чак иде толико далеко да изјави да га познавање Хомера чини „најбољим војсковођом у Хелена“ (541b) – филозоф у својој „деконструкцији“ никада не иде толико далеко да десакрализује фундаменталну претпоставку да Хомерови спегови у крајњој инстанци ипак имају божанско порекло. Вреди поменути и да Платон од те темељне културне претпоставке хеленске цивилизације не одустаје чак ни у својим најгрубљим критикама Хомера.









~~Многостранна иницијатива за промовирање на културна политика~~

~~Многостранна иницијатива за промовирање на културна политика~~

