



Практично нема бољег доказа да су српско-руски односи знатно бољи данас него пре десет-петнаест година од чињенице да је већ неколико година потпуно нормална ствар видети савремене руске филмове на репертоарима српских биоскопа. Делује банално, али није – деценијама је руски филм био ограничен на фестивале и на уске уметничке кругове који их организују, или је до нас долазио искључиво на основу одјека који направи на западном тржишту, и преко западних дистрибутера. Не рачунајући Никиту Михалкова који улаз у српске биоскопе има већ захваљујући чињеници да је он Никита Михалков, Србија практично деценијама није била у прилици да прати репертоарски руски филм, и ограничавала се најчешће на пиратске копије култних филмова који су се дистрибуирали „од руке до руке“ на основу препорука малобројних људи који су путовали у Русију и пратили ондашњу сцену. Без икакве сумње, овоме је у великој мери допринела сама Србија, чије су власти и медији добар део прве деценије XXI века водили отворено антируску културну политику.

Последице такве политике биле су трагичне – док је министар просвете Гашо Кнежевић јавно позивао наставнике и професоре руског језика „да се преквалификују у наставнике енглеског“, док је српска културна сцена пролазила кроз кризу и незнађе, у Русији се снимао један „Турски гамбит“ по Акуњиновом бестселеру, чији је главни јунак са поносом истицао да је „титуларни саветник и српски добровољац“. Српска публика би свакако обожавала тај забавни кримић смештен у 1878. годину – да је имао ко да јој га представи, и да га доведе у биоскопе. У то време у Србији је невероватну популарност имала култна руска „бандитска“ ТВ серија „Бригада“, коју је емитовао русофобни Б92, преузевши је од западних продуцентских кућа, и надајући се, вероватно, да ће помоћу ње приказати Русију као земљу којом царују корупција и криминал. Највећи проблем је био што се у Србији није довољно говорио руски, па је контакт грађана са популарном руском културом зависио од домаћих културних институција (које су биле екстремно прозападне) и ентузијазма љубитеља.

„Матилда“, „Сила привлечена“ и „Викинг“ – нови руски филм у очима српске публике

Пише: Никола Танасић
петак, 10 новембар 2017 11:50

С 22 Феврала во всех кинотеатрах



МУЗЫКА ГОРАНА БРИТОВИЧА

Турецкий гамбит

ОТ ПРОДЮСЕРОВ "НОЧНОГО ДОЗОРА"

ПРОИЗВЕДЕНИЕ "СТУДИО ПЕРВОГО КАНАЛА" ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЯ ФИЛМОВ "ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ" СЕРИЯ ПЕРВАЯ
ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ: ПЕРВЫЙ ЭПИЗОД: АНДРЕЙ МАКОЕВ, ИГОРЬ ПИЧУКОВ, АЛЕКСАНДР ПУШКОВ, АЛЕКСАНДР ПУШКОВ, АЛЕКСАНДР ПУШКОВ, АЛЕКСАНДР ПУШКОВ, АЛЕКСАНДР ПУШКОВ
РЕЖИССЕР: АЛЕКСАНДР ПУШКОВ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ "СТУДИО ПЕРВОГО КАНАЛА" ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЯ ФИЛМОВ "ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ" СЕРИЯ ПЕРВАЯ



„Матилда“, „Сила привлечена“ и „Викинг“ – нови руски филм у очима српске публике

Пише: Никола Танасић
петак, 10 новембар 2017 11:50



„Матилда“, „Сила привлечена“ и „Викинг“ – нови руски филм у очима српске публике

Пише: Никола Танасић
петак, 10 новембар 2017 11:50



„Матилда“, „Сила привлечена“ и „Викинг“ – нови руски филм у очима српске публике

Пише: Никола Танасић
петак, 10 новембар 2017 11:50



„Матилда“, „Сила привлечена“ и „Викинг“ – нови руски филм у очима српске публике

Пише: Никола Танасић
петак, 10 новембар 2017 11:50



„Матилда“, „Сила привлачена“ и „Викинг“ – нови руски филм у очима српске публике

Пише: Никола Танасић
петак, 10 новембар 2017 11:50

