



Мафијашки акцијаш „Јужни ветар“ редитеља Милоша Аврамовића са Милошем Биковићем у главној улози учинио је управо оно што је и обећавао — понудио је српској публици повод да се масовно врати у биоскопе. У питању је узбудљив филм на препознатљиве теме из домаће црне хронике, запакован у испробану матрицу приче о „момцима са асфалта“ који се боре за своје место под неумољивим сунцем слободног тржишта које влада београдским подземљем, са одличном глумом и убедљивом причом, а све то прилагођено продукцијским стандардима на које смо углавном навикли само у богатијим, западним продукцијама. Једном речју, добили смо филм какве се знало да волимо да гледамо, али какве нам дуго нису снимали — што из чисто техничких, што из политичко-идеолошких разлога.

Повратак београдском асфалту и романтизација криминала

На први поглед, реч је о класичном мафијашком филму по добро уходаној западној матрици, где се заплет и перипетије радње ковитлају око Макгафина у лику „Мерцедеса“ кога главни јунак несвесно краде шефу београдске мафије. Прича у себи садржи сва општа места домаћих и страних филмова на ову тему — отуђење од породице, саблазан новца, сукоб лојалности, главне јунаке који попут Ричијевих „рокенеролера“ и Нелетовог Гилета Шампиона „хоће сад, и хоће све“, до отрежњујућег ударца о зид уходаног тока ствари и „доброг бизниса“, који по правилу регулише држава, и који не воли када се превише диже прашина чак ни у подземљу. Али прича која почиње крајње стереотипно затим пролази кроз низ узбудљивих рачвања, што кроз детаљну разраду великог броја споредних ликова, што кроз уплив низа локалних, „фолклорних“ елемената балканске школе криминала, да би се на крају завршила на један помало неочекиван, свакако неубичајен, али у основи задовољавајући начин.

Пише: Никола Танасић
недеља, 04 новембар 2018 21:20



Пише: Никола Танасић
недеља, 04 новембар 2018 21:20



Пише: Никола Танасић
недеља, 04 новембар 2018 21:20



Пише: Никола Танасић
недеља, 04 новембар 2018 21:20

