



Вини Џонс је лако могао да игра за Аркана. Добро, не баш лако. Није то било толико вероватно. Али, теоретски је могао. Вини је био професионални фудбалер у Енглеској све до 1996. године. А Жељко Ражнатовић је током деведесетих био председник и власник фудбалског клуба Обилић. Теоретски, дакле, да су се неке ствари поклопиле, Џонс је могао да потпише за Обилић. Пред крај каријере рецимо.

Али, то се није догодило. Вини Џонс није играо за Аркана. Зато ће сада – играти Аркана. У новом филму Џона Ирвина "Прљави рат", чија је премијера најављена за следећу годину, Вини Џонс, који се у међувремену посветио глуми (и то врло успешно), тумачиће лик Жељка Ражнатовића. Ето како се судбина поиграла.

Судбина?! Неће бити!

Да поређамо познате елементе једначине још једном. Овог пута у мало другачијем тону. Али потпуно легитимном:

Један од најпрљавијих фудбалера у историји играће Аркана у филму "Прљави рат"!

Толика количина прљавштине у једној информацији није добра. Не само из еколошких разлога. Много више из политичких. Није се прљавштина скупила на једном месту нимало случајно.

Никаква се судбина није овде играла. Ако Срби ишта могу да закључе из протекле две деценије, то је да овакве приче конструише нека много приземнија сила.

Какав ће бити Вини Џонс у улози покојног супруга Светлане Ражнатовић? Већ само према његовој филмској каријери, лако је закључити. Џонс је до сада увек играо проблематичне типове, гангстере и насилнике. Такве роле му леже. Јер је и на терену, док је играо фудбал, био насилник. Тако се и прославио. Ломио је кости противницима.

Пише: Страхиња Богдановић  
понедељак, 20 јул 2009 22:00

---

Једног је пензионисао прегрубим фаулом. Пола Гаскојна је на једној утакмици чувао тако што га је држао за тестисе, што је усликао један фоторепортер. У којем год клубу да је играо, важио је за најгрубљег фудбалера. Не само те екипе, него и целе лиге. Дисциплински органи су га непрестани кажњавали. У више наврата хтели су доживотно да му забране бављење фудбалом.

Такав имиџ касније је пренео на филмско платно. Оно које је увек гладно за таквим антихеројима. Холивуд је оберучке прихватио његову робусну појаву. У седмој уметности чак се и боље сналази него на фудбалском терену. Као фудбалер је играо по просечним екипама. Као глумац, наступао је већ у неколико врхунских остварења. А и награђиван је. Јер је – идеалан филмски негативац.

Зато је и ангажован за "Прљави рат". Аркан ће у том филму бити главни зликовац. О чему, поред Џонсовог глумачког профила, сведочи и сценарио.

Прича "Прљавог рата" врти се око наводно истините приче Едуарда Флореса, полу Мађара рођеног у Боливији. Флорес је као ратни извештач стигао почетком деведесетих на линије фронта у југословенским ратовима. Касније је тврдио да је у сукобима српских и хрватских снага око Осијека узео активно учешће. На хрватској страни. Тврдио је да је од странаца саставио добровољачки одред, који се борио против Срба. И да је тај одред чак пресудно допринео "одбрани" једног славонског села. А да је он сам у тим борбама био више пута рањен.

По завршетку рата, и међу хрватским официрима било је много оних који су тврдили да Флорес и његов "одред" нису испалили ниједан једини метак. Осим што су сумњичени да су убили два швајцарска новинара који су истраживали њихове незаконите послове око ратишта. Али, Флоресова романсирана верзија његовог учешћа у рату у Хрватској отишла је у свет. Није је пореметила чак ни Флоресова смрт – априла ове године убила га је боливијска полиција у Санта Крузу, приликом рације у хотелу у којем је одсео. Полиција је после тврдила да је Флорес био вођа терористичке групе која је припремала атентат на боливијског председника Ева Моралеса.

По Флоресовом виђењу његове биографије већ је снимљен један документарни филм. "Прљави рат" говори о истим стварима. Али, на играни начин. По томе, и количини пара која је уложена у његово снимање, биће много већи и значајнији пројекат од документарца.

Да поређамо чињенице поново:

Један од главних холивудских негативаца игра Аркана, у филму насталом по научнофантастичној аутобиографији окорелог криминалца који је међународну славу изградио на "објективној" причи како је наводно спасавао славонска села од инвазије српских злочиначких јединица. Арканових јединица.

Да, да... Аркан ће у овом филму бити унапређена верзија Ханибала Лектора. Флорес га је таквог описао. Режиер Ирвин ће га таквог снимити. А Вини Џонс ће га таквог одглумити.

Да ли је то проблем само Светлане Ражнатовић?

Никако. Јесте и њен, али и наш. Једнако као и она књига о албанском јунаку Милошу Копилику који убија Мурата. Не зато што је Аркан исто што и Обилић. Мада је био председник истоименог клуба, Жељко Ражнатовић би сигурно и сам одбио такво поређење, с обзиром на то да је умео да проговори о својој "несташној младости" (читај – криминалним активностима).

Али, та два случаја у нечему су подударна. У првом, Србима се отима национални јунак, наводно на бази "историјских недоумица". У другом, намеће им се национални монструм, по наводној биографији човека крајње сумњиве биографије.

Подударност је та што ће у оба случаја најдебљи крај, пред очима целог света, опет извући Срби. Они исти који су већ годинама дежурни холивудски негативци, али који ни не покушавају да спрече продор у свет такве искривљене, филмске слике.

Светлана Ражнатовић можда може евентуалном тужбом да спречи излазак "Прљавог рата". Ипак, тај посао морала би на себе да преузме држава Србија. Шта год мислили о Цециној музици, и шта год мислили о Аркановој "несташној младости" или његовом

## Покварена машта и прљави филмови

Пише: Страхиња Богдановић  
понедељак, 20 јул 2009 22:00

---

учешћу у југословенским ратовима, признаћете да је последње што нам у овом тренутку треба још једна бајка о Србима као "највећим злочинцима после нациста".

P. S. А што се тиче Винија Џонса, ако баш хоће да има посла са Србима, нека дође да игра фудбал у нашој лиги. И са 44 године, имао би места у било којој овдашњој екипи.