



МУЗЕЈ савремене уметности овим обавештава све своје цењене посетиоце о неким непроцењивим модерним уметничким делима, која ће у најскоријој будућности бити изложена у новореновираним просторима наше институције културе:

"Културo, еве нас": реч је о раду који се састоји од две зидарске мистрије, положене на апстрактно формираном материјалу обојеном препознатљивом браон бојом. Иако на први поглед симболизује предизборну реконструкцију београдских улица, реч је о нечему другом. Са једне своје стране рад заправо симболизује нерешен резултат у реновирању Музеја савремене уметности: 5 година током једне и 5 година током друге власти. Са друге стране, тамо где је гомилица браон материјала испод друге мистрије мало већа, рад симболизује резултат у реновирању још увек неотвореног Народног музеја. Када се обе стране овог ремек-дела посматрају заједно, добије се слика живописног рата између неколико интелектуалних група блиских садашњим или прошлим властима, а по питању тога ко се може сматрати културном елитом земље. Посетиоцима са изоштренијим чулом мириса препоручује се гледање ове браон инсталације са пристoјне, такорећи културне удаљености.

"ЕУједињавање": рад анонимних мајстора савремене политичке уметности из Брисела, који се састоји од заустављеног сата, једног штапа и једне шаргарепе, а све то стоји на столици коју би требало да заузме Косово у Уједињеним нацијама. Ово колосално уметничко дело - онедавно засновано и на артистичкој традицији Каталоније, Баскије, Ломбардије, Фландрије и сличних делова Европе - посетиоце музеја чекаће испред затворених врата са знаком Европске уније. Улаз у простор иза врата, где се рад налази, коштаће 10 евра, а давање овог новца могуће је тек пошто се претходно попуни електронски формулар на интернету. Љубитељи модерне уметности пред овим радом могу осетити наглу и жестоку потребу за певањем песме "Османага", јер је готово истоветно уметничко дело изложено у Турској већ 30 и више година. На изласку са разгледања овог рада посетиоци ће добити лепак за састављање руских ратних авиона, што је делатност која се топло препоручује свима онима који су баш нестрпљиви да сачекају уједињавање са ЕУ.

"БДПровидност": веома апстрактна скулптура од ваздуха, уоквирена са свих страна суперпровидним стаклом, која само злонамерном посматрачу ствара илузију да се не види ништа, док међутим уопште није тако, већ напротив. Испод скулптуре се повремено појављују натписи: "Страни инвеститори који раде без субвенција", "Профити јавних предузећа", "Повећање плата и пензија", "Владајућа и опозициона решења за економију"... По мишљењу уметничке критике, скулптура по први пут у савременој историји јасно приказује огромну способност државе и нације да земљу прилагоди глобализацији, индустријској револуцији, економским миграцијама и осталим променама у савременом свету. Те самим тим и савременој уметности, апстрактној.

"Таблоидарење": уметнички перформанс који се састоји од три унутрашња картонска дела кутије од шибица, а испод само једног од три дела се налази кугла од изгужваног новинског папира на коме је одштампан таблоид. Уметник пред посетиоцем перформанса помера ову троделну инсталацију, постављајући посетиоцу различита питања: "Ко је убио певачицу?", "Ко је с ким гужвао постељину у ријалитију?", "Ко дестабилизује државу?", "Ко је следећи у отвореном писму"... Задатак посетиоца је да погрешно покаже где је папирна куглица, а идеја перформанса је да се исти не заврши док се не заврше избори. Дакле, никада.

Музеј ће јавност обавестити о датуму почетка изложбе током наредне деценије.

(Вечерње новости)