

То није критика, то је памфлет и политичка етикета, написан са намером да се спречи да чланови Америчке академије за филмску уметност и науку гласају за "Дару из Јасеновца". Утицаће то сигурно на одлуку, смем да потпишем. Не очекујемо сада ништа, каже Предраг Гага Антонијевић, редитељ српског кандидата за Оскара, коментаришући изразито негативно интониран текст у утицајном америчком магазину "Варајети" у ком се његово остварење назива "националистичком пропагандом".



Магазин "Варајети" објавио је текст "Дара из Јасеновца: Филм о Холокаусту са упитним намерама" у ком аутор Џеј Вајсберг пише да је тај филм "непрерушено дело српске националистичке пропаганде" која "цинично користи Холокауст да би прогурала проблематичну агенду". Вајсберг, између осталог, наводи и да је филм "нескривено антихрватски и антикатолички", да је створен као "запаљива храна за актуелне процепе између Србије и суседа" да "занемарује било какво промишљање о опасностима национализма, смртоносног расизма и геноцида, замењујући то јефтиним сензацијама и сентиментом". Филму, сматра он, недостаје шири контекст, везан за распад Југославије. "Али позадина је неизбежна, а у овом случају то што српски националисти оплакују Јасеновац као пример вековног жртвовања претвара филм у пропаганду", пише Вајсберг и позива се и на професора Јована Бајфорда који је "убедљиво и детаљно показао како

је повезивање српских страдања са Шоом (хебрејски: "катастрофа", реч којом се означава масовно уништење Јевреја у Другом светском рату, прим. нов.) дуго било делотворно да се стекну симпатије на међународном плану и да се да легитимитет територијалном проширењу, заједно са расним политикама, и управо се у то 'Дара' уклапа", пише Вајсберг.



– Учествовао сам синоћ на једном панелу, на "Мотион Пицтуре Фоундацион", где је модераторка пет пута заплакала у пола сата, колико је панел трајао, сећајући се неких сцена из филма. Тако филм делује на људе, врло емотивно, врло снажно, али ова политичка етикета која је дошла са намером да се филм омаловажи и спречи на Академији и Златном глобусу, то је сада постало реланост. Мотиви тог човека су ми јасни, они нису филмски и тако нешто за својих више од 40 година бављења кинематографијом нисам видео. То нема никакве везе са филмском критиком. То знају и људи у "Варајетију" – каже редитељ Предраг Гага Антонијевић о Вајсберговом напису.

Ради се о тенденциозном и срачунато написаном тексту, уверен је редитељ "Даре из Јасеновца".

– Немам никакве дилеме да је то планирано. Он је неки селектор, покровитељ, шта ли већ, на Сарајевском филмском фестивалу, држи стално неке семинаре. Он је први пустио критику. Знате, пракса је да се стави ембарго кад се ради, прикаже се филм критичарима, али се каже да се о њему не пишу пре неког времена, пре 25. јануара у нашем случају. Он је 25. јануара у шест ујутру објавио то. И онда "српска пропаганда" и слично, да би уплашио друге критичаре. То није критика, критика је нешто друго и на критику се не одговара, критика је нечије виђење и то је тако. Да је написана критика тако да је филм лош, то је друга прича. Неко напише добро, неко лоше, свако има своје мишљење. Али он о филму ништа и не каже, ово је аутоматски изгуравање на политички терен, политичка етикета и политичко мишљење, један памфлет. Ухватио је у том тексту неку тезу сина Тимотија Џона Бајфорда, Јована Бајфорда, нисам ни знао ко је тај човек. То је теза из деведесетих година да су Срби у име Јасеновца хтели да окупирају туђе територије, нападали... И то је повезано на један бизаран и перверзан начин. Испада да не сме човек да направи филм о својим жртвама. И шта рећи на то? Има других критика, добрих, а ово је више политичко етикетирање, да се уплаше гласачи Академије и Златног глобуса, а они ће се уплашити јер то тако функционише. Из неких организација које се баве Холокаустом намеравају да одговоре на ту "критику", казаће да филм није пропаганда, да је то све тачно, да су у питању чињенице, у "Лос Анђелес тајмсу" или другде, али немамо ми од тога ништа. Та етикета и црв сумње се баци, а чланови Академије су једно врло сензитивно друштво, гледају да буду политички коректни и нема дилема да је то планирано и да је посао одрађен – наводи Антонијевић.

Редитељ "Даре из Јасеновца" искрено каже да од даље трке за Оскара и Златни глобус не очекује много.



[www.vareti.com](http://www.vareti.com)