

Глумац Предраг Ејдус изјавио је да је и за државу и за филмске раднике добро што све више странаца долази да снима филмове у Србији и да држава треба да настави да поспешује такве активности, побољша ресурсе и олакша папирологију. Ејдус је рекао и да опозиција неће остварити неки резултат уколико се не договори око заједничког програма.

Суседне државе су направиле огроман бизнис од довођења страних филмских продукција у своје земље. Још у време Авала филма и 50-тих и 60-тих година су кренуле те копродукције. То је добро и за државу и за филмску продукцију и филмске раднике, који су у односу на стране, много јефтинији, а са друге стране, добро обучени за тај посао, рекао је Ејдус у Новом дану.



Медији су подсетили да се данас навршава годину дана од смрти глумице Мире Ступице, а на питање да ли се чини да културни радници у Србији брзо бивају заборављени, Ејдус каже да ово није први случај да уметници, и позоришни и књижевни, бивају заборављени.

"Недавно сам ишао код пријатеља у посету, који живи у Улици Бране Црнчевића. таксиста ме је возио тамо и упитао: 'Тај Брана, је л' то онај глумац?' Није прошла ни

деценија како је умро, а ето, већ је заборављен...Људи просто, заборављају", рекао је Ејдус.

И то је питање за државу, како ће сачувати успомену на некога, каже Ејдус. "То је ствар струке, али и ствар политике, како ће се обележити успомене на некога - нека улица, евентуално нека награда или повремено ретроспектива радова", каже Ејдус.

Опозиција се коцка са стрпљењем грађана

Предраг Ејдус оценио је и да странке опозиције неће моћи да остваре неки успех ни на којим изборима уколико не "седну за сто" и договоре се о заједничком наступу и једном платформи. О тренутном сукобу лидера Демократске странке и Покрета слободних грађана Драгана Шутановца и Саше Јанковића, Ејдус каже да би волео да је то тренутни неспоразум.

"Мислим да је сва ова гужва и све заједно коцкање са стрпљењем бирачког тела, које рачуна на неко усложњавање и уједињавање опозиције пред београдске изборе, чему сам и ја лично радовао и сматрао да је то неопходно", рекао је Ејдус у Прелиставању штампе.

Глумац, који је био један од потписника акције "Апел 100 јавних личности" за кандидатуру Саше Јанковића за председника Србије на последњим изборима, рекао је да се нада да ће лидери "расцепкане опозиције" успети да се призову памети и схвате да је интерес грађана Београда, а и целе Србије да седну и договоре се о једној основној платформи с којом ће, како је рекао, "моћи да изађу пред већ уморне грађане на изборе".

"Сад је мало гужва у шеснаестерцу", оценио је Предраг Ејдус.

"У питању су неке нијансе у које ја не могу да проникнем потпуно, али је то мислим мало хватање ниског старта за неке позиције. Волео бих да је ово тренутни неспоразум који ће моћи да буде разјашњен неким договорима. На овај начин тешко да ће се десити нека

победа, уколико договора не буде...", рекао је Ејдус.

"Сад је мало гужва у шеснаестерцу али ја се надам да ће лидери опозиције успети да дођу свести и схвате шта је интерес грађана", рекао је Ејдус.

На питање да ли је однос Шутановца и Јанковића сличан оном који су имали покојни премијер Зоран Ђинђић и лидер СПО Вук Драшковић, Ејдус каже да то поређење није тачно, да су сличне можда дневне околности, али да су идеолошке разлике између Ђинђића и Драшковића биле много веће него што су сада између Шутановца и Јанковића.

"Убеђен сам да разлике могу да се превазиђу. И једни и други су међусобни дужници...Идеолошка опредељења су много ближа неко што су била између Драшковића и Ђинђића, окружење и једног и другог је слично и то је малтене иста матрица", рекао је Ејдус.

Гостовање на Дубровачким летњим играма

Ејдус је рекао и да је критика и публика изузетно добро реаговала на представу "Господа Глембајеви", чије је премијерно извођење било на Дубровачким летњим играма, и додао да ће се она играти и следеће године.

У представи, коју је по чувеном Крлежином делу режирао Златко Свибен, Ејдус је био једини глумац-гост.

"После дугог низа година, неко из Србије је гостовао у некој хрватској представи. И то је добро, за релаксацију односа. Наишао сам на изузетно добар пријем, а и публика и критичари су одлично реаговали на представу. Играли смо је 5-6 пута, што је уобичајено за премијерне представе, а враћамо се следеће године...и играћемо док има публике", рекао је Ејдус.

(Н1)