



У свечаној атмосфери Галерије Српске академије наука и уметности, међу црквеним великодостојницима, дипломатама, државним функционерима и бројним званицама, вечерас је отворена једна од најзначајнијих изложби посвећених Светом Сави и српском духовном и културном наслеђу.

На једном месту окупљене су драгоцености из Хиландара, Студенице, Високих Дечана и других српских светиња, укључујући реликвије и уметничке предмете који се изузетно ретко износе из манастирских ризница.

Упркос значају догађаја, све до самог отварања готово да није било шире јавне најаве, што је у делу црквене и академске јавности протумачено као покушај да се избегне могућност протеста због бројних контроверзи које прате овогодишње заседање Сабора Српске православне цркве.

Према најавама, поздравне говоре је требало да одрже патријарх Порфирије, председник САНУ Зоран Кнежевић, али и министар културе Никола Селаковић.

Управо у тренутку кад је најављено да ће се први обратити министар културе Никола Селаковић, академик Радомир Саичић је напустио салу, пише Нова.рс.

"Дошао сам са искреном жељом да чујем обраћања председника Српске академије наука и уметности Зорана Кнежевића и других говорника. Атмосфера је била пријатна, а догађај достојанствен и изузетно важан. Међутим, кад је најављено да ће први говорити Никола Селаковић, проценио сам да не могу да останем", рекао је Саичић за Нова.рс.

"Министар културе - симбол урушавања институција"

Академик каже да министра културе доживљава као симбол урушавања институција које би требало да штите национално културно наслеђе.

"То је човек који је, по мом мишљењу, нанео немерљиву штету српској култури. Сматрам га симболом борбе против културе. Урушава Завод за заштиту споменика културе и на начин који сматрам крајње непримереним говори о институцијама ове земље, укључујући и тужилаштво. За мене би било понижавајуће да такав говор слушам под сводовима Српске академије наука и уметности, чији сам члан. Имао бих утисак да својим ћутањем пристајем на оно што он представља", рекао је Саичић.

Наглашава да није желео да наруши достојанство догађаја, нити да прави инцидент

током отварања изложбе, која за њега има изузетан духовни и културни значај.

"Нисам желео да изазовем било какву непријатност, имајући у виду значај саме изложбе, њен свети карактер и присуство бројних високих званица, црквених, дипломатских и друштвених. Једино што сам могао да учиним било је да мирно напустим скуп", навео је он.

Саичић додаје да ће изложбу свакако погледати више пута, јер је реч о јединственој прилици да јавност види драгоцености које се готово никада не износе из манастирских ризница.

"Говоре ћу прочитати касније, осим овог првог, који ме заиста не занима. Али изложбу ћу сигурно обићи више пута. Ово је ретка прилика да се човек сусретне са светињама и уметничким благом од непроцењивог значаја за наш народ", рекао је академик.

На питање да ли је још неко напустио догађај, Саичић каже да то није приметио.

"Најава Селаковићевог обраћања испраћена је аплаузом. Добацио сам: 'Немојте аплаудирати човеку који урушава српске институције културе.' Свако, наравно, има право да поступи по сопственој савести. Ја сам поступио онако како сам сматрао да је исправно. Не осуђујем никога нити желим да утичем на друге да ураде исто", закључио је Саичић.

(Нова.рс)