

Требало је да то буде велики моменат за Хрватску, јединство и понос. Међутим, славље је у први план избацило поделу и критике, пише “Фајненшел тајмс”.

У тексту под називом “Хрватска је постигла ауто-гол након Светског првенства”, “Фајненшел тајмс” пише о дочеку хрватских фудбалера у Загребу и наступу Марка Перковића Томпсона.

Пола милиона људи, што је око 12 одсто укупне популације Хрватске, нашло се на улицама Загреба чекајући повратак играча из Русије.



Како се наводи, хрватски пут до финала склонио је у страну проблеме око пензионих реформи, економије и масовне емиграције, а неки су се само фокусирали на то како су играчи као што су Лука Модрић и Марио Манџукић надјачали несрећу и расељавање током ратова деведесетих.

Међутим, када је извођач Марко Перковић изаштао на бину у Загребу и отпевао незваничну химну репрезентације “Лијепа ли си”, расположење се променило, наводи “Фајненшел тајмс”.

“Перковић, познатији као Томпсон, је националистички певач који пева о ери геноцида и концентрационих логора током Другог светског рата, када су Хрватску водили фашисти. Постао је популаран када је Југославија склизнула у рат деведестих година, написавши своју прву песму о томе како брани свој родни град као војник. Његова слава порасла је током двехиљадитих. Славио је бивше хрватске генерале којима је суђено за ратне злочине поздравима из Другог светског рата, а његови концерти забрањени су широм Европе, укључујући и негде у Хрватској. Перковић (51) за себе каже да није фашиста, већ патриота”, наводи се у тексту.

Томпсонов наступ у Загребу, на позив хрватског тима, разбуктао је тензију у друштву која се односи на рат деведесетих. Многи су оценили да је његово присуство на прослави политизовало оно што је требало да буде тренутак заједништва.



МедиаОригинална слика: https://www.finance.yahoo.com/news/financijalno-iznena-080000000.html