

Директору Библиотеке града Београда
Госпођи Јасмини Нинков

Поштована,

БИБЛИОТЕКА ГРАДА БЕОГРАДА
БЕОГРАД

ПРИМЉЕНО: 25. 05. 2010.			
Орг. јед.	Број	Платно	Класификација
01	2181	-	-

НАРОДНА БИБЛИОТЕКА СРБИЈЕ БЕОГРАД Скерлићева 1			
ПРИМЉЕНО 31. 5. 2010.			
Орг. јед.	Број	Томови	Издања
0101	604/2		

На Ваш захтев, а поводом учесталих написа у штампи о црногорској књижевности на полицама Библиотеке града Београда, дајем следећу изјаву:

Библиотека града Београда, као и све библиотеке у Србији и оне у бившим републикама СФРЈ, данас самосталним државама, класификацију и разврставање књижевности обавља према правилима Универзалне децималне класификације (у даљем тексту УДК). То је међународна библиографска и библиотечка класификација по којој се књижевност класификује према филолошком, језичком, критеријуму у комбинацији са географским одређењем по потреби. Другим речима, свако књижевно дело и његов аутор класификују се према **језику** на коме је дело написано. Географско одређење зависи од: места рођења, места боравка где аутор живи и ради (трајно или привремено), држављанства аутора. Који ће се податак о месту узети у обзир зависи од информација доступних библиотекарима у тренутку класификације и од сваког појединачног случаја.

На овај начин класификоване су све националне књижевности 190-ак држава света и то је систем који функционише. **Бројеви УДК који се додељују књижевности састоје се из комбинације броја за националну књижевност базирану на језику на коме је написано дело и броја за државу где писац живи и ради (која може и не мора бити и место рођења).**

Док је постојала СФРЈ књижевност је била српскохрватска и обухватала је књижевност Србије, Хрватске, Босне и Херцеговине и Црне Горе. Са распадом СФРЈ и формирањем нових држава наметнула се, умногоме, политички условљена потреба за поделом заједничког културног наслеђа, па и језика и књижевности. Примењујући горе наведене критеријуме класификације и аналогију са класификацијом светске књижевности, библиотеке су приступиле послу раздвајања следећих националних књижевности: српске, хрватске и бошњачке према бројевима УДК који су били на располагању. Библиотеке су, нека пре нека касније, приступале том послу без претходног заједничког договора око посла који предстоји. То је сигурно био пропуст који је отежао тај веома одговоран посао свима који су у њему учествовали. Није било никакве наредбе Народне Библиотеке Србије да се приступи или не приступи том послу. Препоруке НБС у току редовних надзора биле су више усмерене на решавање појединачних случајева. Библиотеке Србије данас у својим стручним каталозима имају формирану националну, српску, књижевност заступљену од њених почетака до данас. Тога није било за време СФРЈ.

Затим је дошло до отцепљења Црне Горе. Поново су библиотеке у ситуацији да примењују правила УДК система или да се понашају као да се ништа није променило. Данас, скоро четири године после одвајања Црне Горе, без било какве наредбе од стране Народне библиотеке Србије, Библиотека града Београда почела је са прецизнијом класификацијом књижевности на српском језику у Црној Гори, додајући УДК броју за српску књижевност и број за место, односно државу Црну Гору. Овом класификацијом су обухваћени савремени писци који живе, раде и стварају у самосталној и независној држави Црној Гори, јер се пошло

од претпоставке да писац који живи и ради у некој земљи природно жели и тежи да буде саставни део културног наслеђа земље у којој живи и ствара. Тим критеријумима се водила БГБ када је Николу Маловића, књижевника из Херцег Новог, рођеног у Котору, сврстала у савремену црногорску књижевност. Незадовољство писца Маловића упућено тим поводом Библиотеци града Београда, непотребно исполитизовано, сместа је уважено и он је “враћен” у српску књижевност коју заправо није ни напустио, јер је црногорска књижевност књижевност на српском језику. Заједничко књижевно наслеђе Србије и Црне Горе из 19. и 20. века није обухваћено овом изменом у класификацији. Информација која се могла прочитати у штампи да је Петар II Петровић Његош пребачен у црногорску књижевност је непроверена и нетачна. Његош припада српској књижевности у свим српским библиотекама.

Позивамо ауторе који се не слажу са начелима и критеријумима УДК класификације које смо горе објаснили и које смо обавезни да примењујемо да, уколико не желе да припадају националној књижевности коју им је библиотека одредила већ некој другој, дођу у Библиотеку града и то нам саопште да бисмо испоштовали њихову жељу и лично осећање литерарне припадности. Надамо се, убудуће без скандала, медијске и политичке пропаганде.

Редактор стручног каталога
Библиотеке града Београда
мр Весна Булајић

Vesna Bulajic